

¿Currículum? ¿Qué currículum?



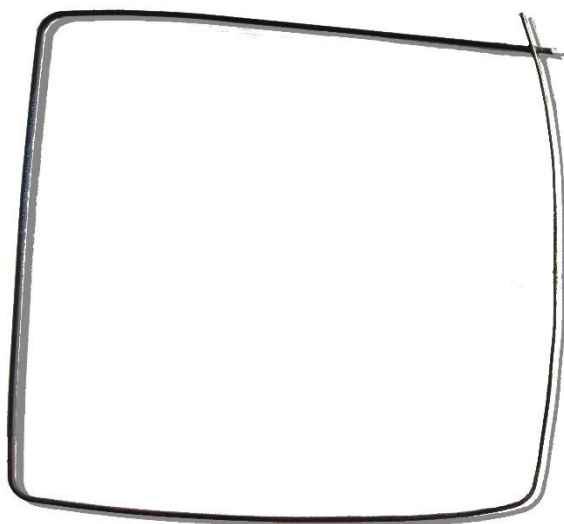
José Luis Romero Vergara. Valladolid, 1957.
La Riva, 2bis. Ciguñuela. 47191, Valladolid
Licenciado en Bellas Artes.
Escultor y editor.
(El de la foto soy yo, cuando era pequeño).

Mi primer premio me lo dieron a los siete años; entonces me enteré de lo que era un concurso. También experimenté lo importante que se siente uno cuando le dan un premio. Luego fui viendo que no era para tanto; que ganar un premio en un concurso era bastante parecido a que te tocara la lotería: en lugar de comprar un boleto, hacías un cuadro; y si tenías suerte, te tocaba. Además de la factura de la obra, el fallo dependía de otras cosas: la oportunidad, el criterio de los miembros del Jurado, el planteamiento de los organizadores del certamen, el propio currículum... A fin de cuentas, la obra es la misma antes que después de recibir un premio; lo que cambia realmente, si acaso, es la

consideración que merece, la *disposición* de quien la mira. La obra que emociona sigue emocionando, aunque no sea premiada. Y si se lleva un premio, pues no va a emocionar más por eso.

Trabajo por encargo: primero hago un proyecto, y luego busco quien me lo encargue. No siempre resulta –en realidad, pocas veces- pero cuando resulta sabes que vas a hacer lo que quieres hacer, o algo parecido. Este procedimiento me ha permitido realizar obras públicas con ayuntamientos, mancomunidades, y alguna consejería.

Tengo obra en colecciones particulares –mis hermanos, la oficina de algún ayuntamiento convocante de concursos de pintura rápida donde no retiré la obra no premiada, algún conocido de la familia...- De momento no tengo obras en museos, pero eso cambiará pronto: me estoy haciendo uno. Seguro que algún amigo me deja algo para colgar, para que no haya sólo cosas mías. Lo que todavía no sé es si se va a cobrar entrada, o si va a tener que ser gratis.



“*LÍMITE*”. Varilla de hierro policromada. 120x115 cms.

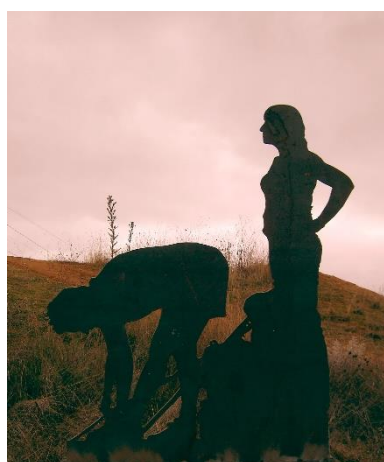
¿Cómo es de gordo un *límite*? ¿Dónde empieza? ¿Y dónde termina? ¿Dónde está, exactamente, el límite? ¿Dónde está el límite entre el *dibujo* y la *pintura*? ¿Y entre la *pintura* y la *escultura*? ¿Y entre la *escultura* y el *objeto*? ¿Y entre el *objeto* y el *sujeto*? ¿Y entre el sujeto y su pensamiento? ¿Y entre su pensamiento y la palabra? ¿Y entre la palabra y la música? ¿Pueden existir las cosas sin el espacio que les rodea? ¿Dónde está el límite entre el *espacio* y el *tiempo*? ¿Y entre el tiempo y la vida? ¿Y entre la vida y el arte? ¿Dónde está el límite, en el ARTE?



"CAÑO DEL TESO" Piedra y hormigón. Escala natural.
Ciguñuela (Valladolid)



Monolito en el Prado de la Andihuela (Ciguñuela)
Hormigón armado moldeado



"PEREGRINOS". Camino de Santiago desde Madrid (Simancas, Ciguñuela y Wamba).
Acero cortén. Escala natural.
Señalización del Camino de Santiago desde Madrid, a su paso por Mancomunidad Torozos
(diez señales diferentes)

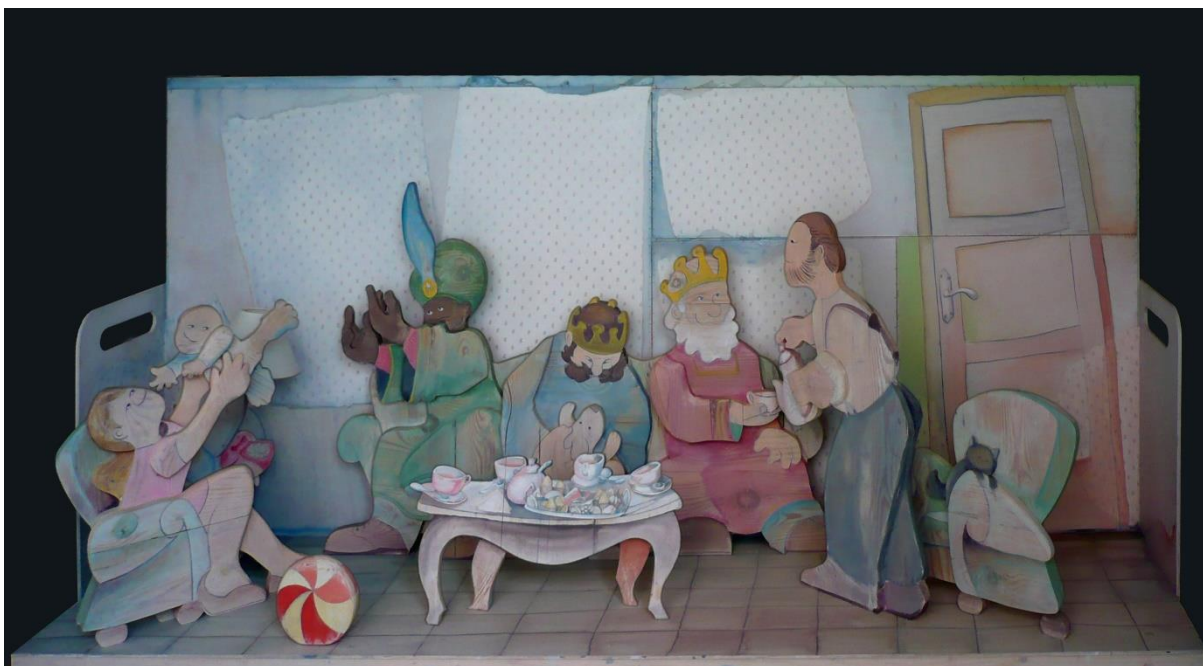


amadamadera



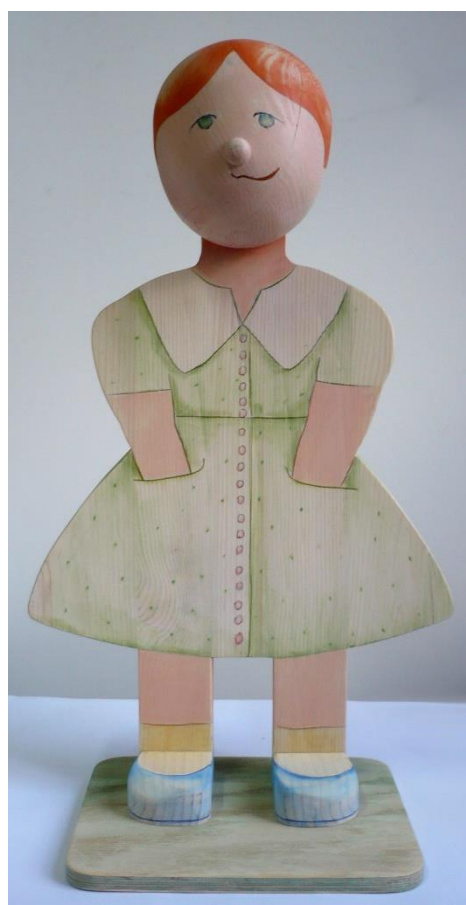
Pisapapeles, bancos y mesas (de escritorio y de centro)





“Los tres reyes majos”

Madera de pino contorneada y policromada. 240x60x110 cm.



VETA y NUDO. Sujetapueñas.

Madera de pino contorneada, torneada y policromada. 30x20x65 cm



Escribanías y carteros de madera



Estuches de madera